

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Время выполнения заданий – 200 минут
Максимальное количество баллов – 100

Уважаемый участник олимпиады, Вам предстоит выполнить задания олимпиады по литературе. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет, – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (целостный анализ прозаического или поэтического текста) и **творческое**.

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (прозаический **ИЛИ** поэтический). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выбор типа текста – Ваше право. Анализируя текст, Вам необходимо показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – 70.

Михаил Зощенко

Любовь

Вечеринка кончилась поздно.

Вася Чесноков, утомленный и вспотевший, с распорядительским бантом на гимнастерке, стоял перед Машенькой и говорил умоляющим тоном:

— Обождите, радость моя... Обождите первого трамвая. Куда же вы, ей-богу, в самом деле... Тут и посидеть-то можно, и обождать, и все такое, а вы идете... Обождите первого трамвая, ей-богу. А то и вы, например, вспотевши, и я вспотевши... Так ведь и захворать можно по морозу...

— Нет, — сказала Машенька, надевая калоши. — И какой вы кавалер, который даму не может по морозу проводить?

— Так я вспотевши же, — говорил Вася, чуть не плача.

— Ну, одевайтесь!

Вася Чесноков покорно надел шубу и вышел с Машенькой на улицу, крепко взяв ее под руку.

Было холодно. Светила луна. И под ногами скрипел снег.

— Ах, какая вы беспокойная дамочка, — сказал Вася Чесноков, с восхищением рассматривая Машенькин профиль. — Не будь вы, а другая — ни за что бы не пошел провожать. Вот, ей-богу, в самом деле. Только из-за любви и пошел.

Машенька засмеялась.

— Вот вы смеетесь и зубки скалите, — сказал Вася, — а я действительно, Марья Васильевна, горячо вас обожаю и люблю. Вот скажите: лягте, Вася Чесноков, на трамвайный путь, на рельсы и лежите до первого трамвая — и лягу. Ей-богу...

— Да бросьте вы, — сказала Машенька, — посмотрите лучше, какая чудная красота вокруг, когда луна светит. Какой красивый город по ночам! Какая чудная красота!

— Да, замечательная красота, — сказал Вася, глядя с некоторым изумлением на облупленную штукатурку дома. — Действительно, очень красота... Вот и красота тоже, Марья Васильевна, действует, ежели действительно питаешь чувства... Вот многие ученые и партийные люди отрицают чувства любви, а я, Марья Васильевна, не отрицаю. Я могу питать к вам чувства до самой моей смерти и до самопожертвования. Ей-богу... Вот скажите: ударюсь, Вася Чесноков, затылком об тую стенку — ударюсь.

— Ну, поехали, — сказала Машенька не без удовольствия.

— Ей-богу, ударюсь. Желаете?

Парочка вышла на Крюков канал.

— Ей-богу, — снова сказал Вася, — хотите вот — брошусь в канал? А, Марья Васильевна? Вы мне не верите, а я могу доказать...

Вася Чесноков взялся за перила и сделал вид, что лезет.

— Ах! — закричала Машенька. — Вася! Что вы!

Какая-то мрачная фигура вынырнула вдруг из-за угла и остановилась у фонаря.

— Что разорались? — тихо сказала фигура, подробно осматривая парочку.

Машенька в ужасе вскрикнула и прижалась к решетке.

Человек подошел ближе и потянул Васю Чеснокова за рукав.

— Ну, ты, мымра, — сказал человек глухим голосом. — Скидавай пальто. Да живо. А пикнешь — стукну по балде, и нету тебя. Понял, сволочь? Скидавай!

— Па-па-па, — сказал Вася, желая этим сказать: позвольте, как же так?

— Ну! — человек потянул за борт шубы.

Вася дрожащими руками расстегнул шубу и снял.

— И сапоги тоже сымай! — сказал человек. — Мне и сапоги требуются.

— Па-па-па, — сказал Вася, — позвольте... мороз...

— Ну!

— Даму не трогаете, а меня — сапоги снимай, — проговорил Вася обидчивым тоном, — у ей и шуба и калоши, а я сапоги снимай.

Человек спокойно посмотрел на Машеньку и сказал:

— С ее снимешь, понесешь узлом — и засыпался. Знаю, что делаю. Снял?

Машенька в ужасе глядела на человека и не двигалась. Вася Чесноков присел на снег и стал расшнуровывать ботинки.

— У ей и шуба, — снова сказал Вася, — и калоши, а я отдувайся за всех...

Человек напялил на себя Васину шубу, сунул ботинки в карманы и сказал:

— Сиди и не двигайся и зубами не колоти. А ежели крикнешь или двинешься — пропал. Понял, сволочь? И ты, дамочка...

Человек поспешно запахнул шубу и вдруг исчез.

Вася обмяк, скис и кулем сидел на снегу, с недоверием поглядывая на свои ноги в белых носках.

— Дождались, — сказал он, со злобой взглянув на Машеньку. — Я же ее провожай, я и имущества лишайся. Да?

Когда шаги грабителя стали совершенно неслышны, Вася Чесноков заерзал вдруг ногами по снегу и закричал тонким, пронзительным голосом:

— Караул! Грабят!

Потом сорвался с места и побежал по снегу, в ужасе подпрыгивая и дергая ногами. Машенька осталась у решетки.

1924

Михаил Михайлович Зощенко (1894–1958) — писатель, сценарист, драматург, переводчик. Рассказы литератора печатались в юмористических и сатирических журналах «Мухомор», «Бегемот», «Ревизор», «Смехач», «Бузотер», «Чудак». Расцвет писательской карьеры М. Зощенко пришелся на 20-30-е годы прошлого века.

Опорные вопросы:

1. Зощенко – признанный мастер сатиры. Что в этом рассказе является объектом сатиры?
2. Как название рассказа «Любовь» помогает в понимании основной идеи рассказа?
3. Какими языковыми средствами пользуется автор для характеристики Васи Чеснокова?
4. Как вы понимаете смысл открытого финала рассказа?

Самуил Маршак

Всё то, чего коснется человек,
Приобретает нечто человечесьё.
Вот этот дом, нам прослуживший век,
Почти умеет пользоваться речью.
Мосты и переулки говорят,
Беседуют между собой балконы,
И, у платформы выстроившись в ряд,
Так много сердцу говорят вагоны.
Давно стихами говорит Нева.
Страницей Гоголя ложится Невский.
Весь Летний сад — Онегина глава.
О Блоке вспоминают Острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский.
Сегодня старый маленький вокзал,
Откуда путь идет к финляндским скалам,

Мне в сотый раз подробно рассказал
О том, кто речь держал перед вокзалом.
А там еще живёт петровский век
В углу между Фонтанкой и Невой...
Всё то, чего коснется человек,
Озарено его душой живою.

Самуил Яковлевич Маршак (1887–1964) — поэт, переводчик, автор сказок, литературный критик. Писал в различных жанрах: сказки, стихи, поэмы, загадки, считалки, баллады. В 1912 году С.Я. Маршак поступил в Лондонский университет, где проучился два года. Там он начал работать над переводами английских народных песен. За переводы шотландской литературы получил почётное звание гражданина Шотландии. На родине писателя, в Воронеже, 2012 год был объявлен годом Маршака.

Опорные вопросы к тексту

1. Какое значение вкладывает автор в строчки «Всё то, чего коснется человек, / Приобретает нечто человечесь»? /
2. «Расшифруйте» упоминания поэта о Гоголе, Онегине, Блоке, Достоевском. Приведите примеры из произведений.
3. В некоторых сборниках это стихотворение публикуется под заголовком «Давно стихами говорит Нева...». Возьмите эту строчку в качестве тезиса. Какие аргументы вы могли бы привести?
4. Какие средства выразительности наиболее активно использует поэт для раскрытия идеи стихотворения?
5. Поделитесь впечатлениями от прочитанного, дайте свою оценку стихотворению.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Творческое задание №1

Пресс-релиз — это официальное сообщение или объявление о новостях, событиях, инициативах. Его цель — привлечь внимание и сделать так, чтобы о продуктах или услугах узнала целевая аудитория.

Пресс-релизы могут быть разных видов, в зависимости от того, о чём в них говорится: анонсирующий, информационный, новостной.

Предлагаем вам попробовать свои силы в написании анонсирующего пресс-релиза.

В этом году отмечаются юбилейные даты классиков русской и советской литературы: 225 лет со дня рождения Е.А. Баратынского; 230 лет со дня рождения А.С. Грибоедова; 135 лет со дня рождения Б.Л. Пастернака; 165 лет со дня рождения А.П. Чехова; 120 лет со дня рождения М.А. Шолохова.

Выберите одного из указанных авторов. Определите событие, которое будет посвящено празднованию юбилея писателя, и его участников. Составьте пресс-релиз объемом 5-7 предложений, чтобы привлечь внимание заинтересованной аудитории к этому событию. Оцениваются креативность, связность и логичность получившегося текста. Желаем удачи!

Максимальный балл за выполнение творческого задания – 15 баллов.

Творческое задание №2**Анаграммоид**

Ваша задача – разгадать анаграммоид. Надеемся, вам приходилось разгадывать анаграммы. Анаграмма (от греч. *ανα-* «пере» + *γράμμα* «буква») — литературный приём, состоящий в перестановке букв или звуков определённого слова (или словосочетания), что в результате даёт другое слово или словосочетание, например, салат — атлас, норма — роман. Суффикс *-οιδ* – конечная часть сложных слов греческого происхождения, носящая значение подобия тому, что названо в начальной части слова (дифтонго́ид, кристалло́ид, параболо́ид).

В комбинации букв зашифровано название произведения. При этом все буквы должны быть использованы, лишних нет. Дополнять другими буквами анаграмму нельзя. Все анаграммы составлены из двух слов. За каждый разгаданный анаграммоид – 2 балла, за указание автора произведения – 1 балл.

Максимальный балл за выполнение творческого задания – 15 баллов.

1. ЛДАЯБЕЗАНИ
2. АКДЯТКААОИЧАНПСК
3. АРААЕНИННАКН
4. СЙВЫШЕДНВИА
5. ХИИНОЙДТ

