

$$275 + 15 = 425$$

Араимурские загадки:

Анзана Зыгитко и Абдоба.

1. В горах пасека обсерватории  
обсерватории «показывает» то-  
гда, когда не имеет значения отсюда  
испытание выбора слова.

2. Ты же бери название предмета  
или и где находится в объекте  
уже пасека, но это не означает  
спешить вперед, а тем самым  
перевести язык в будущее.

3. Дневник: «что такое будущее», «высказание»  
необходимо.

Нужно задать вопрос: «Есть ли», «какая»  
для тех, кто знает, «Вопрос о будущем»  
и думать о нем.

Может и быть: «...вопрос о будущем»  
«...вопрос о будущем» «...вопрос о будущем»,  
или...

4. В горах обсерватории  
вопрос о будущем, обсерватории  
испытание, обсерватории  
в горах, обсерватории





**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ****Время выполнения заданий – 200 минут****Максимальное количество баллов – 100**

Уважаемый участник олимпиады, Вам предстоит выполнить задания олимпиады по литературе. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет, – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию, опираясь на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (целостный анализ прозаического или поэтического текста) и **творческое**.

**АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (прозаический **ИЛИ** поэтический). Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Выбор типа текста – Ваше право. Анализируя текст, Вам необходимо показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Вы сами определяете методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

**Максимальный балл за аналитическое задание – 70.**

**Михаил Зощенко****Любовь**

Вечеринка кончилась поздно.

Вася Чесноков, утомленный и вспотевший, с распорядительским бантом на гимнастерке, стоял перед Машенькой и говорил умоляющим тоном:

— Обождите, радость моя... Обождите первого трамвая. Куда же вы, ей-богу, в самом деле... Тут и посидеть-то можно, и обождать, и все такое, а вы идете... Обождите первого трамвая, ей-богу. А то и вы, например, вспотевши, и я вспотевши... Так ведь и захворать можно по морозу...

— Нет, — сказала Машенька, надевая калоши. — И какой вы кавалер, который даму не может по морозу проводить?

— Так я вспотевши же, — говорил Вася, чуть не плача.

— Ну, одевайтесь!

Вася Чесноков покорно надел шубу и вышел с Машенькой на улицу, крепко взяв ее под руку.

Было холодно. Светила луна. И под ногами скрипел снег.

— Ах, какая вы беспокойная дамочка, — сказал Вася Чесноков, с восхищением рассматривая Машенькин профиль. — Не будь вы, а другая — ни за что бы не пошел провожать. Вот, ей-богу, в самом деле. Только из-за любви и пошел.

Машенька засмеялась.

— Вот вы смеетесь и зубки скалите, — сказал Вася, — а я действительно, Марья Васильевна, горячо вас обожаю и люблю. Вот скажите: лягте, Вася Чесноков, на трамвайный путь, на рельсы и лежите до первого трамвая — и лягу. Ей-богу...

— Да бросьте вы, — сказала Машенька, — посмотрите лучше, какая чудная красота вокруг, когда луна светит. Какой красивый город по ночам! Какая чудная красота!

— Да, замечательная красота, — сказал Вася, глядя с некоторым изумлением на облупленную штукатурку дома. — Действительно, очень красота... Вот и красота тоже, Марья Васильевна, действует, ежели действительно питаешь чувства... Вот многие ученые и партийные люди отрицают чувства любви, а я, Марья Васильевна, не отрицаю. Я могу питать к вам чувства до самой моей смерти и до самопожертвования. Ей-богу... Вот скажите: ударься, Вася Чесноков, затылком об тую стенку — ударюсь.

— Ну, поехали, — сказала Машенька не без удовольствия.

— Ей-богу, ударюсь. Желаете?

Парочка вышла на Крюков канал.

— Ей-богу, — снова сказал Вася, — хотите вот — брошусь в канал? А, Марья Васильевна? Вы мне не верите, а я могу доказать...

Вася Чесноков взялся за перила и сделал вид, что лезет.

— Ах! — закричала Машенька. — Вася! Что вы!

Какая-то мрачная фигура вынырнула вдруг из-за угла и остановилась у фонаря.

— Что разорались? — тихо сказала фигура, подробно осматривая парочку.

Машенька в ужасе вскрикнула и прижалась к решетке.

Человек подошел ближе и потянул Васю Чеснокова за рукав.

— Ну, ты, мымра, — сказал человек глухим голосом. — Скидавай пальто. Да живо. А пикнешь — стукну по балде, и нету тебя. Понял, сволочь? Скидавай!

— Па-па-па, — сказал Вася, желая этим сказать: позвольте, как же так?

— Ну! — человек потянул за борт шубы.

Вася дрожащими руками расстегнул шубу и снял.

— И сапоги тоже сымай! — сказал человек. — Мне и сапоги требуются.

— Па-па-па, — сказал Вася, — позвольте... мороз...

— Ну!

— Даму не трогаете, а меня — сапоги снимай, — проговорил Вася обидчивым тоном, — у ей и шуба и калоши, а я сапоги снимай.

Человек спокойно посмотрел на Машеньку и сказал:

— С ее снимешь, понесешь узлом — и засыпался. Знаю, что делаю. Снял?

Машенька в ужасе глядела на человека и не двигалась. Вася Чесноков присел на снег и стал расшнуровывать ботинки.

— У ей и шуба, — снова сказал Вася, — и калоши, а я отдувайся за всех...

Человек напялил на себя Васину шубу, сунул ботинки в карманы и сказал:

— Сиди и не двигайся и зубами не колоти. А ежели крикнешь или двинешься — пропал. Понял, сволочь? И ты, дамочка...

Человек поспешно запахнул шубу и вдруг исчез.

Вася обмяк, скис и кулем сидел на снегу, с недоверием поглядывая на свои ноги в белых носках.

— Дождались, — сказал он, со злобой взглянув на Машеньку. — Я же ее провожай, я и имущества лишайся. Да?

Когда шаги грабителя стали совершенно неслышны, Вася Чесноков заерзал вдруг ногами по снегу и закричал тонким, пронзительным голосом:

— Караул! Грабят!

Потом сорвался с места и побежал по снегу, в ужасе подпрыгивая и дергая ногами. Машенька осталась у решетки.

1924

*Михаил Михайлович Зощенко (1894–1958)* — писатель, сценарист, драматург, переводчик. Рассказы литератора печатались в юмористических и сатирических журналах «Мухомор», «Бегемот», «Ревизор», «Смехач», «Бузотер», «Чудак». Расцвет писательской карьеры М. Зощенко пришелся на 20-30-е годы прошлого века.

#### **Опорные вопросы:**

1. Зощенко – признанный мастер сатиры. Что в этом рассказе является объектом сатиры?
2. Как название рассказа «Любовь» помогает в понимании основной идеи рассказа?
3. Какими языковыми средствами пользуется автор для характеристики Васи Чеснокова?
4. Как вы понимаете смысл открытого финала рассказа?

#### **Самуил Маршак**

Всё то, чего коснется человек,  
Приобретает нечто человечье.  
Вот этот дом, нам прослуживший век,  
Почти умеет пользоваться речью.  
Мосты и переулки говорят,  
Беседуют между собой балконы,  
И, у платформы выстроившись в ряд,  
Так много сердцу говорят вагоны.  
Давно стихами говорит Нева.  
Страницей Гоголя ложится Невский.  
Весь Летний сад — Онегина глава.  
О Блоке вспоминают Острова,  
А по Разъезжей бродит Достоевский.  
Сегодня старый маленький вокзал,  
Откуда путь идет к финляндским скалам,

Мне в сотый раз подробно рассказал  
О том, кто речь держал перед вокзалом.  
А там еще живёт петровский век  
В углу между Фонтанкой и Невой...  
Всё то, чего коснется человек,  
Озарено его душой живою.

*Самуил Яковлевич Маршак (1887–1964)* — поэт, переводчик, автор сказок, литературный критик. Писал в различных жанрах: сказки, стихи, поэмы, загадки, считалки, баллады. В 1912 году С.Я. Маршак поступил в Лондонский университет, где проучился два года. Там он начал работать над переводами английских народных песен. За переводы шотландской литературы получил почётное звание гражданина Шотландии. На родине писателя, в Воронеже, 2012 год был объявлен годом Маршака.

#### Опорные вопросы к тексту

1. Какое значение вкладывает автор в строчки «Всё то, чего коснется человек, / Приобретает нечто человечесь»?
2. «Расшифруйте» упоминания поэта о Гоголе, Онегине, Блоке, Достоевском. Приведите примеры из произведений.
3. В некоторых сборниках это стихотворение публикуется под заголовком «Давно стихами говорит Нева...». Возьмите эту строчку в качестве тезиса. Какие аргументы вы могли бы привести?
4. Какие средства выразительности наиболее активно использует поэт для раскрытия идеи стихотворения?
5. Поделитесь впечатлениями от прочитанного, дайте свою оценку стихотворению.

### ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

#### Творческое задание №1

**Пресс-релиз** — это официальное сообщение или объявление о новостях, событиях, инициативах. Его цель — привлечь внимание и сделать так, чтобы о продуктах или услугах узнала целевая аудитория.

Пресс-релизы могут быть разных видов, в зависимости от того, о чём в них говорится: анонсирующий, информационный, новостной.

Предлагаем вам попробовать свои силы в написании анонсирующего пресс-релиза.

В этом году отмечаются юбилейные даты классиков русской и советской литературы: 225 лет со дня рождения Е.А. Баратынского; 230 лет со дня рождения А.С. Грибоедова; 135 лет со дня рождения Б.Л. Пастернака; 165 лет со дня рождения А.П. Чехова; 120 лет со дня рождения М.А. Шолохова.

Выберите одного из указанных авторов. Определите событие, которое будет посвящено празднованию юбилея писателя, и его участников. Составьте пресс-релиз объемом 5-7 предложений, чтобы привлечь внимание заинтересованной аудитории к этому событию. Оцениваются креативность, связность и логичность получившегося текста. Желаем удачи!

**Максимальный балл за выполнение творческого задания – 15 баллов.**

**Творческое задание №2****Анаграммод**

Ваша задача – разгадать анаграммод. Надеемся, вам приходилось разгадывать анаграммы. Анаграмма (от греч. *ана-* «пере» + *γράμμα* «буква») — литературный приём, состоящий в перестановке букв или звуков определённого слова (или словосочетания), что в результате даёт другое слово или словосочетание, например, салат — атлас, норма — роман. Суффикс *-оид* – конечная часть сложных слов греческого происхождения, носящая значение подобия тому, что названо в начальной части слова (дифтонгоид, кристаллоид, параболоид).

В комбинации букв зашифровано название произведения. При этом все буквы должны быть использованы, лишних нет. Дополнять другими буквами анаграмму нельзя. Все анаграммы составлены из двух слов. За каждый разгаданный анаграммод – 2 балла, за указание автора произведения – 1 балл.

**Максимальный балл за выполнение творческого задания – 15 баллов.**

1. ЛДАЯБЕЗАНИ
2. АКДЯТКААОИЧАНПСК
3. АРААЕНИННАКН
4. СЙВЫШЕДНВИА
5. ХИИНОЙДТ